

# I24: Motion Graphics e Animazione Digitale - 24 ore



## REFERENZIAZIONE - QUADRO/STANDARD DI RIFERIMENTO

Atlante del lavoro e delle qualificazioni

DETTAGLIO ADA/ DETTAGLIO COMPETENZA E LIVELLO

SETTORE 22 Servizi culturali e di spettacolo

PROCESSO - Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo

SEQUENZA DI PROCESSO - Post-produzione

ADA.22.02.31 (ex ADA.20.30.83) - Elaborazione digitale delle immagini ed effetti

digitali

ATTIVITÀ: Realizzazione di disegni animati in tradizionale o vettoriale. Realizzazione di effetti digitali attraverso varie tecniche e strumentazione (software di compositing, set extension, rotoscoping, camera tracking, modellazione ambienti e/o personaggi in 3D, animazione personaggi, ecc.). Realizzazione per cinema e televisione di titoli e grafica animata per sigle, sottopancia, bumper, intersigle. Correzione del colore e finalizzazione in accordo con la direzione della fotografia e la regia

RISULTATI ATTESI: RA2: Realizzare e finalizzare effetti visivi, utilizzando software dedicati, costruendo inquadrature e ricreando pertanto ambienti, fenomeni naturali e non, personaggi digitali, modellando ambienti e realizzando la grafica animata.

### **Macro Argomenti / Moduli didattici**

	<p>Fondamenti di Motion Graphics      Il Motion Designer      Lo storytelling      La scala dei piani e dei campi      Lo storyboard      L'animazione e gli effetti      Gli strumenti necessari      I 12 principi fondamentali dell'animazione      Animazione digitale e motion graphics      Introduzione di DaVinci Resolve      Requisiti di sistema e versioni di DaVinci Resolve      Installazione e aggiornamenti      Database e Progetti      Archivo e Progetti      Impostazioni di Sistema      Impostazioni Utente      Impostazioni di Progetto      Tastiera e shortuct      Le 7 Pagine di DaVinci Resolve      La Media Page      Come importare e come ricollegare i file      Come alleggerire il peso dei file      Come organizzare i file in DaVinci Resolve      I Metadati in DaVinci Resolve      Gli Sottotitoli</p> <p>La Cut Page di DaVinci Resolve: Interfaccia della Cut Page      Come importare i file nella Cut Page      Editare velocemente      Come gestire audio e video      Come gestire i tool e gli effetti nella Cut Page      Esportare un video in Cut Page      La Edit Page di DaVinci Resolve      Interfaccia della Edit Page      Tracce audio e video nella Edit Page      La differenza tra Sorgente e Monitor Program      Creazione di una nuova timeline      Le impostazioni della timeline      Le sette funzioni di editing      Navigare con JKL      Montare in Edit Page      Montaggio sequenziale e ad inserimento      Montaggio attraverso il Timecode      Montare con Sovrascrivi selettivo      Dalla Biblioteca alla timeline      La funzione Sostituisci clip      Lo strumento Lametta      Montare in Edit Page      Taglia con scarto e Incolla inserito      Lo strumento Modalità Ritaglio      La funzione Rolling      La funzione Scrolvolamento e il Ritaglio dinamico      Creare dissolvenza nella timeline      La libreria degli Effetti      Montare in Edit Page      Le bande nere      I parametri di trasformazione      Cambiare la velocità di una clip      Marcatori nella timeline      Marcatori nel Monitor Sorgente      Post produzione in Edit Page      Organizzare e individuare i Marcatori      Introduzione alla post-produzione Audio      Interfaccia e tracce Audio      Come leggere i livelli Audio      Normalizzare i livelli Audio      Come regolare i livelli Audio      Primo approccio in animazione in Edit Page      I sottotitoli      La Fusion Page di DaVinci Resolve      Le potenzialità di Fusion      Presentazione e interfaccia di Fusion      Primo approccio agli effetti di Fusion      Importare un logo nel Node Editor      Il Merge Node      Lo strumento Trasformazione      Fusion Page      I collegamenti nel Merge Node      La maschera e gli Effetti      Le Fusion clip: dalla Edit alla Fusion Page      Green Screen      Green Screen: solid mask      L'Animazione con Fusion Page      I testi nella Fusion Page      Primo approccio in animazione in Fusion Page      L'Effetto Composizione Fusion      Come allineare i testi in Fusion Page      Animare il testo con Fusion Page      Animare con i fotogrammi e le curve di Fusion Page      Gestione del tempo dei Fotogrammi chiave      L'animazione nello Spline editor      Lavorare con le Versioni      La Grafica in movimento con Fusion Page      Motion Path      Il canale Alfa      Il tracciato e lo strumento Paint      L'animazione tra i parametri      Le curve di velocità con Motion Path      La randomizzazione in animazione      Effetti e strumenti per Compositing in Fusion Page      Il Motion Blur e il motion      Trasformamento tra i Nodi      Polygon Matte      Primi passi con il Blending      Match Move      Compositing in Fusion Page      Compositing e Color Correction      L'Effetto Luma Keyer      Tracking per il Compositing      Come importare file PSD      Il 3D in Fusion Page      L'ambiente 3D      Render 3D      Animare con le Espressioni      La rotazione di una sfera 3D      Preparare il set in 3D in Fusion Page      Le luci      L'animazione delle camere      Il testo in 3D      L'animazione del testo      Animare in 3D in Fusion Page      Animare il testo e le luci      Deformazione di un 3D Shape      Duplicazione e animazione di un 3D Shape      I Materiali      La Color Page      L'interfaccia della Color Page      Primo approccio con le Ruote di color      Primarie - Ruote di color      Gestione della Temperatura e della Tinta      La Saturazione e la Vividezza      Il Controllo della nitidezza selettiva      La Fairlight Page      L'interfaccia della Fairlight Page      L'organizzazione delle tracce audio      L'Indice e Marcatori      Il Montaggio audio      L'allineamento delle tracce audio      Registrazione voce fuori campo      Esportare con i preset di Deliver Page      Il processo di lavoro</p>
--	---

**Vuoi saperne di più? Scrivici**